

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

MATÈRIA: ESCUELA BOLERA

Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación
 - Instrumentos de evaluación
 - Criterios de promoción
 - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Dominar el lenguaje y el estilo de la Escuela Bolera.
OG2	Conocer el repertorio más significativo de la Escuela Bolera.
OG3	Interpretar las danzas de este repertorio con gracia y naturalidad, dominio técnico, musicalidad, y carácter y pureza de estilo.

2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO

OBJETIVOS

1º	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la nomenclatura básica de la Escuela Bolera. • Adquirir una correcta técnica de castañuelas, sobre todo en cuanto a colocación, sentido rítmico y claridad sonora de sus diferentes toques. • Aprender nuevos pasos, utilizando los toques de castañuelas como acompañamiento rítmico-musical. • Adquirir una correcta colocación corporal como base técnica para la ejecución de la Escuela Bolera. • Trabajar el braceo y su aplicación en todos los elementos. • Coordinar los movimientos de los pasos con torso, mirada y brazos. • Realizar pequeñas variaciones con pasos de Escuela Bolera con sentido rítmico y musical. • Interpretar el repertorio de bailes programados para este curso con el estilo, técnica y musicalidad requeridos. • Comprender la importancia de la utilización adecuada del espacio. • Enseñar la importancia de la concentración, memoria y audición.
2º	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el lenguaje de la Escuela Bolera. • Desarrollar el toque de castañuelas como acompañamiento rítmico musical en el desarrollo de los pasos aprendidos. • Desarrollar la coordinación y musicalidad necesaria para la ejecución de los nuevos elementos para su aplicación a las danzas de repertorio. • Adquirir la seguridad y dominio técnico necesario para este nivel. • Ejercitar al alumnado en la destreza del braceo libre e improvisado pasando por todas las posiciones. • Estudiar y trabajar los pasos, saltos, vueltas y giros programados para este curso contribuyendo al entrenamiento y perfección de la técnica. • Interpretar el repertorio de bailes programados para este curso con gracia, musicalidad, técnica y estilo requeridos.

3º

- Realizar un uso adecuado del espacio.
- Desarrollar la concentración y la memoria.

- Reconocer y ampliar el lenguaje de la Escuela Bolera.
- Aprender nuevos pasos y actitudes propias de la Escuela Bolera, así como añadir una mayor complejidad a todos los conocimientos adquiridos anteriormente.
- Trabajar la coordinación y musicalidad necesaria para la ejecución de los pasos de la Escuela Bolera de este nivel y su posterior aplicación a las piezas del repertorio.
- Adquirir la seguridad y dominio técnico necesario para este nivel.
- Ejercitar al alumnado en la destreza del braceo libre e improvisado pasando por todas las posiciones, considerando todos sus elementos.
- Estudiar y trabajar los pasos, saltos, vueltas y giros programados para este curso contribuyendo al entrenamiento y perfección de la técnica.
- Interpretar el repertorio de bailes programados para este curso con gracia, musicalidad, técnica y estilo requeridos.
- Memorizar ejercicios y coreografías.

4º

- Conocer y utilizar con soltura el vocabulario y terminología de la Escuela Bolera.
- Profundizar en la técnica de castañuelas para depurar el sonido, sentido rítmico, velocidad, acentos y matices de sus diferentes toques.
- Depurar el carácter y el estilo de la Escuela Bolera utilizando los braceos con castañuelas y quiebros que lo caracterizan.
- Estudiar y trabajar los pasos, saltos, vueltas y giros programados para este curso contribuyendo al entrenamiento y perfección de la técnica.
- Interpretar el repertorio de bailes programados para este curso con gracia, musicalidad, técnica y estilo requeridos.
- Memorizar ejercicios y coreografías.

5º

- Conocer y utilizar con soltura el vocabulario y terminología de la Escuela Bolera.
- Profundizar en la técnica de castañuelas para depurar el sonido, sentido rítmico, velocidad, acentos y matices de sus diferentes toques.
- Depurar el carácter y el estilo de la Escuela Bolera utilizando los braceos con castañuelas y quiebros que lo caracterizan.
- Estudiar y trabajar los pasos, saltos, vueltas y giros programados para este curso contribuyendo al entrenamiento y perfección de la técnica.

6º

so contribuyendo al entrenamiento y perfección de la técnica.

- Interpretar el repertorio de bailes programados para este curso con gracia, musicalidad, técnica y estilo requeridos.
- Saber improvisar teniendo en cuenta la importancia del espacio escénico.
- Estudiar piezas de repertorio aplicando conocimientos de la comunicación grupal y su relación espacial.
- Memorizar ejercicios y coreografías.
- Dominar el lenguaje de la Escuela Bolera.
- Dominar la técnica de castañuelas (el sonido, sentido rítmico, velocidad, acentos y matices de sus diferentes toques).
- Dominar la colocación corporal, la técnica y el estilo de la Escuela Bolera.
- Interpretar bailes de repertorio de la Escuela Bolera con gracia y naturalidad, dominio técnico, musicalidad, coordinación, carácter y pureza de estilo.
- Saber improvisar teniendo en cuenta la importancia del espacio escénico.
- Memorizar ejercicios y coreografías.
- Estudiar piezas de repertorio aplicando todos los conocimientos.

3_ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO	CONTENIDOS
1º	<p>Utilización de una correcta colocación corporal durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y bailes propuestos.</p> <p>Realización de ejercicios de castañuelas donde se combinen pulsaciones simples y dobles, posticeos y carretillas simples.</p> <p>Ejercicios de braceos con castañuelas y quiebros con el estilo de la escuela bolera.</p> <p>Ejercicios para adquirir coordinación, técnica y estilo de la escuela bolera.</p> <p>Realización de variaciones que incluyan el estudio y trabajo de pasos a tierra, pasos saltados, saltos, vueltas y giros.</p> <p>Interpretación de un baile de repertorio adecuado a este nivel.</p> <p>Desarrollo permanente de la memoria.</p> <p>Secuenciación por trimestres:</p> <p>Primer trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos: punteados, valseados, sostenidos, bodorneos con sobresú, seasé contra seasé, jerezanas bajas y altas, paso vasco, lizada por delante y por detrás y baloné bajo.</p>

	<p>Salto: abrir y cerrar y cambios.</p> <p>Vueltas: vuelta normal, vuelta con destaque, vuelta girada y vuelta de vals.</p> <p>Baile de repertorio: "Olé de la Curra" (empezando con el trabajo de pies)</p> <p>Segundo trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos: se añade iniciación al rodazán.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Baile de repertorio: "Olé de la Curra" (se añade el trabajo de braceos y toque de castañuelas)</p> <p>Tercer Trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos: adquirir seguridad y dominio técnico en la ejecución de los pasos de este nivel.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Baile de repertorio: "Olé de la Curra" (trabajo de interpretación)</p>
--	--

CURSO	CONTENIDOS
2º	<p>Ejercicios para adquirir la técnica, coordinación y estilo de la Escuela Bolera.</p> <p>Realización de variaciones que incluyan el estudio y trabajo de pasos a tierra, pasos saltados, saltos, vueltas y giros, teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Realización de ejercicios en relación con la dinámica, estilo y carácter de las danzas de repertorio y su correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio, tanto individuales como en pareja o grupo.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad musical.</p> <p>Interpretación de las danzas de repertorio del curso.</p>

Desarrollo permanente de la memoria.

Secuenciación por trimestres:

Primer trimestre

Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.

Trabajo de pasos nuevos: escobillas, rodazanes de frente (en-dehors), campanela y retortillé.

Salto: echappé con tercera.

Vueltas: vuelta girada saltada.

Baile de repertorio: "Jaleo de Jerez" (empezando con el trabajo de pies)

Segundo trimestre

Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.

Trabajo de pasos nuevos: baloné alto, embotados e iniciación al matalaraña.

Salto: iniciación a la cuarta.

Vueltas: iniciación a la vuelta de pecho.

Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra, saltos y toques de castañuelas.

Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.

Baile de repertorio: "Jaleo de Jerez" (se añade el trabajo de braceos y toque de castañuelas)

Tercer Trimestre

Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.

Trabajo de pasos: adquirir seguridad y dominio técnico en la ejecución de los pasos de este nivel.

Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra, saltos y toques de castañuelas.

Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.

Baile de repertorio: "Jaleo de Jerez" (trabajo de interpretación)

CURSO	CONTENIDOS
3º	<p>Control y aplicación de la colocación corporal para la correcta ejecución técnica de los ejercicios, variaciones y bailes de Escuela Bolera.</p> <p>Realización de braceos y quiebros con estilo bolero, donde se utilicen con sentido rítmico, velocidad, acentos y matices los toques de castañuelas.</p> <p>Realización de ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Realización de variaciones que incluyan el estudio y trabajo de pasos a tierra, pasos saltados, saltos, vueltas y giros, teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad musical, la precisión y la dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas.</p> <p>Interpretación de dos bailes de repertorio adecuados a este nivel.</p> <p>Desarrollo permanente de la capacidad de concentración, observación y memoria.</p> <p>Secuenciación por trimestres:</p> <p>Primer trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos nuevos: rodazanes (en-dehors y en dedans), cuna, escobillas trasladadas, sisol sin saltar y saltado, matalaraña, paso de panaderos.</p> <p>Saltos: cuarta, hecho y deshecho.</p> <p>Vueltas: vueltas de pecho, deboules y piruetas sencillas.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Baile de repertorio: "Panaderos de la Flamenca"</p> <p>Segundo trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos nuevos: lizadas batidas, tijeras, atabalillo, pistoleá y foeté.</p> <p>Saltos: brisé.</p> <p>Vueltas: iniciación a la vuelta quebrada y a la vuelta fibraltada.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra, saltos</p>

	<p>y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Bailes de repertorio: "Panaderos de la Flamenca" y "Malagueña"</p> <p>Tercer Trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos: adquirir seguridad y dominio técnico en la ejecución de los pasos de este nivel.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Bailes de repertorio : "Panaderos de la Flamenca" y "Malagueña" (trabajo de interpretación)</p>
--	---

CURSO	CONTENIDOS
4º	<p>Control y aplicación de la colocación corporal para la correcta ejecución técnica de los ejercicios, variaciones y bailes de Escuela Bolera.</p> <p>Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la Escuela Bolera.</p> <p>Conocimiento y ejecución de los pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Escuela Bolera, teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Realización de ejercicios en relación con la dinámica, estilo y carácter de las danzas de repertorio de este curso y su correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio, tanto individuales como en pareja o grupo.</p> <p>Estudio e interpretación de las danzas más representativas del repertorio introducidas en este curso.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas.</p> <p>Desarrollo permanente de la capacidad de concentración, observación y memoria.</p> <p>Secuenciación por trimestres:</p> <p>Primer trimestre</p>

Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.

Trabajo de pasos nuevos: lazos hacia delante y hacia detrás, escobillas trasladadas con vuelta, tam de cuip.

Salto: Gran cambio.

Vueltas: vuelta quebrada, vuelta fibraltada, piques con vuelta sencilla.

Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.

Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.

Baile de repertorio: "Bolero Liso"

Segundo trimestre

Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.

Trabajo de pasos nuevos: rodazanes con vuelta y matalaraña batida.

Vueltas: piruetas dobles.

Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.

Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.

Bailes de repertorio: "Bolero Liso" y "Panaderos de la Tertulia"

Tercer Trimestre

Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.

Trabajo de pasos: adquirir seguridad y dominio técnico en la ejecución de los pasos de este nivel.

Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.

Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.

Bailes de repertorio : "Bolero Liso" y "Panaderos de la Tertulia"

(trabajo de interpretación)

CURSO	CONTENIDOS
5º	<p>Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la Escuela Bolera.</p> <p>Conocimiento y ejecución de los pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Escuela Bolera de la programación de este curso, teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Realización de ejercicios en relación con la dinámica, estilo y carácter de las danzas de repertorio y su correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio, tanto individuales como en pareja o grupo.</p> <p>Estudio e interpretación de las danzas más representativas del repertorio introducidas en este curso.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas, la respiración, la gracia, el carácter y el estilo.</p> <p>Desarrollo permanente de la capacidad de concentración, observación y memoria.</p> <p>Secuenciación por trimestres:</p> <p>Primer trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos nuevos: brilsele sencillo y media gorgollata.</p> <p>Salto: tercera y cuarta volada.</p> <p>Vueltas: piques con vuelta doble.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Baile de repertorio: "Sevillanas Boleras"</p> <p>Segundo trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos nuevos: Briseles dobles.</p> <p>Vueltas: Vuelta volada.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y sal-</p>

	<p>tados, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Bailes de repertorio: "Sevillanas Boleras" y "Seguidillas Manchegas"</p> <p>Tercer Trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos: adquirir seguridad y dominio técnico en la ejecución de los pasos de este nivel.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Bailes de repertorio : "Sevillanas Boleras" y "Seguidillas Manchegas" (trabajo de interpretación)</p>
--	--

CURSO	CONTENIDOS
6º	<p>Dominio de la técnica de las castañuelas.</p> <p>Dominio de la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la Escuela Bolera.</p> <p>Conocimiento y ejecución de los pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Escuela Bolera de la programación de este curso, teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas.</p> <p>Realización de ejercicios con diferentes direcciones y desplazamientos que permitan utilizar con dominio el espacio, tanto individualmente, como en grupo y pareja.</p> <p>Estudio e interpretación de las danzas más representativas del repertorio introducidas en este curso.</p> <p>Dominio de la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas, la respiración, la gracia, el carácter y el estilo.</p> <p>Desarrollo permanente de la capacidad de concentración, observación y memoria.</p> <p>Secuenciación por trimestres:</p> <p>Primer trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasan-</p>

	<p>do por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos nuevos: Gorgollata.</p> <p>Salto: Tordín.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Baile de repertorio: "Boleras de la Cachucha"</p> <p>Segundo trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos nuevos: Briseles del susú.</p> <p>Salto: Quintas.</p> <p>Vueltas: Vuelta volada batida.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Bailes de repertorio: "Boleras de la Cachucha" , "Bolero de 1830" o Coreografía libre.</p> <p>Tercer Trimestre</p> <p>Ejercicios de Braceo con castañuelas, quiebros y escorzos, pasando por todas las posiciones.</p> <p>Trabajo de pasos: adquirir seguridad y dominio técnico en la ejecución de los pasos de este nivel.</p> <p>Variaciones que contengan braceos, vueltas, pasos a tierra y saltados, saltos y toques de castañuelas.</p> <p>Ejercicios donde se trabajen diferentes desplazamientos para la correcta utilización del espacio.</p> <p>Bailes de repertorio : "Boleras de la Cachucha" , "Bolero de 1830" o Coreografía libre. (trabajo de interpretación)</p>
--	---

4_METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad. Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole

un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa. Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impusados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo. Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

5_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y utilizar con dominio el vocabulario y terminología de la Escuela Bolera.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno identifica y utiliza correctamente la nomenclatura de los pasos y movimientos estudiados en la Escuela Bolera.

2. Realizar las variaciones que marque el profesor, sobre fragmentos musicales, con pasos de la Escuela Bolera que, con los correspondientes toques de castañuela, contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Con este criterio se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto del movimiento como de las castañuelas, así como la dinámica y el estilo de la Escuela Bolera.

3. Interpretar y realizar en el momento las coplas que dicte el profesor.

Con este criterio se pretende comprobar el dominio técnico y el conocimiento del lenguaje de la Escuela Bolera.

4. Interpretar en público algún baile del repertorio de la Escuela Bolera, ya sea en grupo, en pareja o como solista.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo, así como su capacidad de comunicación con el público.

6_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.1_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la importancia en la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, la superación técnica, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Los contenidos se evaluarán a través de los trabajos realizados dentro del aula y también se tendrán en cuenta las actividades de práctica escénica dentro y fuera del Centro.

La no participación reiterada y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula será motivo para no alcanzar positivamente la superación de la materia.

La evaluación será continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia se aplicará lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación directa/ sistemática
30%	70%
<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a clase, participación y compromiso en las actividades. -Puntualidad. -Interés por la materia. -Predisposición a todos los procesos del aprendizaje -Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo diario en entendimiento y aplicación de las correcciones. -el aprendizaje de cuestiones técnico-corporales y capacidad de resolución de problemas y superación. -Realización adecuada ejercicios y actividades con correcta ejecución técnico-corporal y musical. -Nivel de adquisición habilidades motrices. -Nivel de desarrollo de capacidades físicas-artísticas básicas. -Grado de participación

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

1-4 Insuficiente

5 Suficiente

6 Bien

7-8 Notable

9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la

evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

6.2_ Instrumentos de evaluación

La evaluación será continua e integradora con observación sistemática, reflexiva, grupal e individual por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones y procesos de aprendizaje.

Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.

El profesor podrá solicitar un cuaderno de campo del alumno donde entre otros conceptos se registrarán los avances y superación de los aprendizajes así como las dificultades por superar, estará guiado y supervisado por el docente.

La observación sistemática, reflexiva y personalizada por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones.

Se realizarán periódicamente autoevaluaciones, evaluaciones individuales, evaluaciones grupales y evaluación al profesorado donde toda la información obtenida sea un medio para la recolocación, superación y motivación tanto del alumno como del docente.

Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.

Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

6.3_Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Española, la calificación negativa en alguna de las asignaturas *Escuela bolera*, *Danza estilizada* o *Flamenco*, impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente

	<input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

6.4_Criterios de recuperación de asignaturas pendientes

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor del departamento competente en la materia.

En el supuesto de que el alumno no haya superado una asignatura práctica en las correspondientes convocatorias durante el curso, la recuperación de la misma se realizará cursando dicha asignatura durante el curso siguiente, si ésta forma parte del mismo.

En el resto de los casos, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

7_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

8_MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

9_ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte intrínseca de la materia y es fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el Centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares con la participación activa de los diferentes Departamentos y el profesorado, se fomentará la

participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas para conocer, comprender, participar, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y así utilizarlas como fuente de enriquecimiento, disfrute, inspiración y considerarlas como parte del patrimonio de la humanidad.

10_PROPUUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.